

NIKO INKO



Un seul mot par dessus tout: ILLUSTRER. Sur papier, sur toile, sur mur, sur peau. Porter sur le support brut et vierge la projection radicale d'une idée, voilà ce qui anime mon travail. Indélébile ou éphémère, voir s'extraire le concept pour prendre vie, sur le vivant, sur le réel.

Né en 1980 en banlieue parisienne, je grandis avec le goût du dessin, de la création comme vecteur de voyage intérieur. Autodidacte, j'explore alors toutes les techniques qui fusionneront en un spectre pluriel qui sera plus tard l'essence de mon travail. Lorsque la «veine graphique» remue le monde du tatouage, je plonge tout entier dans ce contre courant qui veut alors casser les codes et transposer sur le corps vivant l'art moderne, l'abstrait et l'expérimentation.

Mon travail se nourrit des images fugaces que je saisis au hasard. Plus que d'un courant, d'une école, mes créations se réclament d'une énergie, celle du rêve. L'invisible, le sacré, l'entre-deux sont au cœur de mon univers intérieur, et la composante essentielle de mes œuvres qui se veulent puissantes, intimes, et sans concession.

Mon atelier prend racine à Argelès-sur-Mer, entre mer et montagne.



Site: <https://www.encrophage.com/>
Instagram: <https://www.instagram.com/nikoinko/>

PRESS

RISE TATTOO MAGAZINE, une certaine idée du tatouage
Publication d'un reportage de 6 pages #35 avril 2015.

LA VEINE GRAPHIQUE VOLUME 2. Edition Noire Méduse 2015.
Livres photographiques sur le nouveau courant graphique du tatouage

Podcast « DEMARCHE AVEC »
de Manon Jean Jean et Olivier Poinignon.
https://www.youtube.com/watch?v=ptu0Ws-LwmM&ab_channel=D%C3%A9marcheAvec

Interview pour OPEN MINDED , LA CULTURE AUTREMENT 2016.
<https://www.opnminded.com/2016/08/22/niko-inko-tatoueur-encrochage.html>

Interview de L'IDEM ART SCHOOL 2023 « URB'ART »
Pour le festival d'art urbain d'Argelès-sur-Mer.
https://www.youtube.com/watch?v=WEXiwsKEP6E&ab_channel=FranceInter

Journal L'INDEPENDANT MAI 2025
Article sur la fresque géante à l'occasion du centenaire de la cave coopérative d'Argelès-sur-Mer



OEUVRES

Illustrations
peintures
Street Art 101



«A PERTE DE VUE» Fresque libre, acrylique et spray sur mur. 2024

«Qui est parvenu ne serait ce que dans une certaine mesure à la liberté de la raison, ne peut rien se sentir d'autre sur terre que voyageur» écrivait Nietzsche.

Cette liberté est systématiquement mise à mal, et c'est souvent à travers des filtres qui nous dépassent que nous croyons toucher une vérité objective fantasmée. Pour bien y voir, il nous faudrait peut être un temps fermer ces yeux qui ont trop vu, et laisser le savoir nous toucher en plein cœur en oubliant les intérêts des puissants, en laissant de côté les croyances qui nous brident, en évitant les écueils de l'émotion. Las de voir nos esprits servir l'intérêt, peut être serait il temps de se faire honnêtes. Et peut être que devenus honnêtes, nous pourrions voir mieux, au delà de nos petits profits, à perte de vue.



Centenaire des Vignerons 2025
Techniques mixtes. 15 x 14 m

C'est à l'occasion des 100 ans de la cave coopérative que les vignerons argelesiens ont voulu habiller leur bâtiment de fresques monumentales. Trois artistes et trois visions de leur patrimoine sur plus de 600 m². Un espace de jeu et de libertés pour marquer une confiance qui dure depuis des années entre travailleurs de la terre et artistes muralistes.

Un clin d'œil en forme d'hommage géant au président des lieux, un homme fantastique qui est le lien entre les souvenirs de ce haut lieu, et une modernité qui fait la part belle au street art.





«HORACE UNLIMITED» Festival Urbart 2023

Techniques mix sur mur extérieur. 6x3 mètres

C'est dans le cadre de cette première édition du festival d'art urbain que l'œuvre a été pensée.

La transhumanité est une récurrence dans mes travaux. elle est un concept «pont» permettant de faire le lien entre dualités apparentes, et dualités fantasmés. Ainsi Horace nous invite à remettre en question nos valeurs sociales et la place que nous pensons occuper dans notre environnement, physique ou psychique.

La fresque se veut être une réflexion sur nos interactions avec le monde sauvage, pour mieux en saisir notre connexion, ou notre déconnexion à lui. Par l'absurde, le spectateur est prit à témoin de ce dialogue impossible entre personnages oniriques



«ET LES ENLACER» Argelès-sur-Mer 2023

Fresque murale/ Peinture acrylique. Commande réalisée pour l'association de plongée de la place Magellan.

L'œuvre se veut elle aussi, un jeu de profondeurs sur ce qui est au cœur même de la plongée: comment jouer, danser, comment appréhender, et comment respecter le monde invisible, tiraillés que nous sommes entre l'envie de découvrir, et la nécessité de préserver.

Cette chorégraphie visuelle entre l'homme et le monstre marin vient nous questionner sur notre propre nature et sur nos intentions, dans un graphisme pluriel qui empreinte tantôt la dureté du trait, tantôt les références douces de l'enfance.



«OVALIE» Montignac-Lascaux 2024

Mix média sur mur intérieur

fresque réalisée sur le thème du rugby dans le cadre de la reprise du bar L'Emboscada.



«NOUS» Festival Urb'Art 2024

Le thème de la méditerranée a été l'occasion de porter un regard large sur ce qu'est profondément la mer. Un fil, un lien ténu entre les peuples, entre les espèces. Un lien invisible mais permanent entre tous les maillons du grand filet tendu par une nature qui donne, qui reprends, et dont chacun est à la fois dépendant et responsable.

Une façon aussi de mettre en lumière les gestes qui peuvent tout à la fois aider, détruire, secourir ou mettre à l'écart. des gestes communs à tous, et qui nous rappellent que nous ne faisons après tout qu'un.



CREVE LA MORT

Le crâne, image intemporelle de la culture métal, est ici la source d'une réflexion qui veut casser les codes. Cette fresque prends naissance dans les locaux de la marque textile CREVE, qui a à cœur de transgresser, surprendre, et envoyer des messages forts de sens. Une superbe toile de fond pour aborder à la fois le grand totem de la mort, thème artistique récurrent de cette contre culture, mais également la possibilité de le détourner, au profit d'un message positif. CREVE LA MORT est emprunt de cette énergie: La puissance du symbole, et l'envie de le dépasser, pour se l'approprier et se sentir capable de jouer avec. Grand tabou, la mort devient alors drôle, décalée, hors propos. Dans un univers rose bonbon peuplé de jouets inoffensifs, il nous est permis, nous aussi, de répondre à la grande faucheuse avec tout l'humour possible, et tirer de ce théâtre absurde toute la magie colorée nécessaire à l'exorcisme de nos peurs primales.



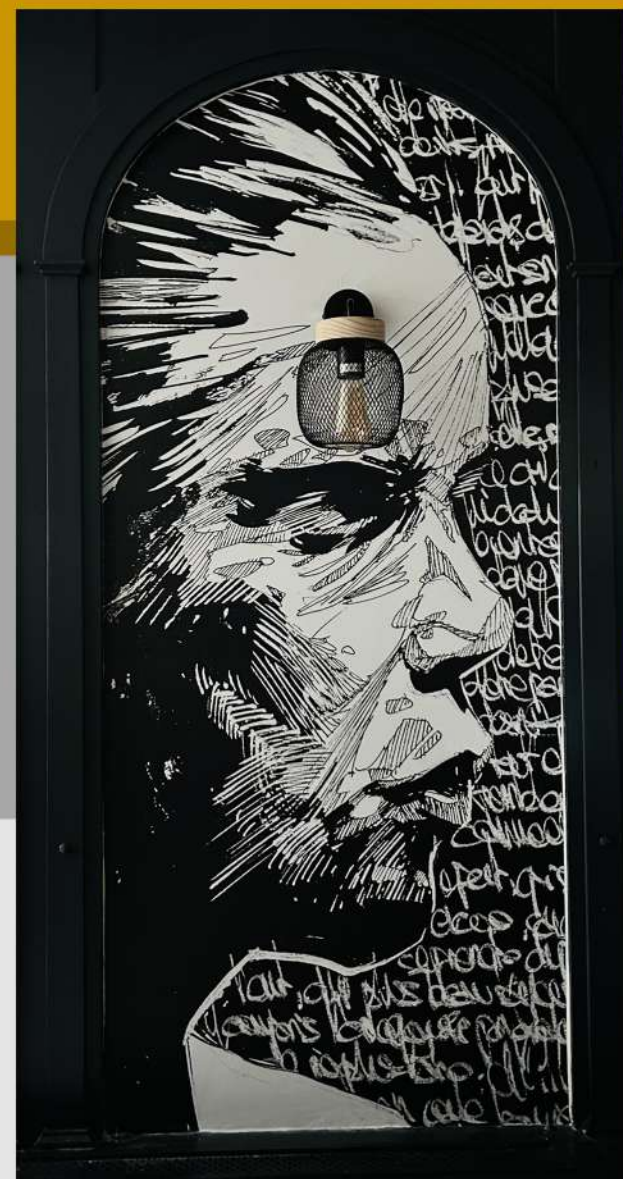


«JUSTE ASSEZ». Montignac-Lascaux 2024

Fresque murale, mix média sur mur intérieur.

Réalisation de plusieurs fresques libres dans le bar L'Emboscada.

Cet établissement central du village, où passionnés d'histoire et habitués se retrouvent est un pilier de la vie du village. La reprise par une jeune équipe a été l'occasion pour l'artiste d'investir les lieux d'une énergie nouvelle. L'occasion aussi d'échanges avec ceux qui habitent ou animent les lieux, de s'imprégner de l'espace pour y laisser la trace de thèmes ou d'impressions fortes au gré des rencontres.



«SUR MES LÈVRES». Montignac-Lascaux 2024

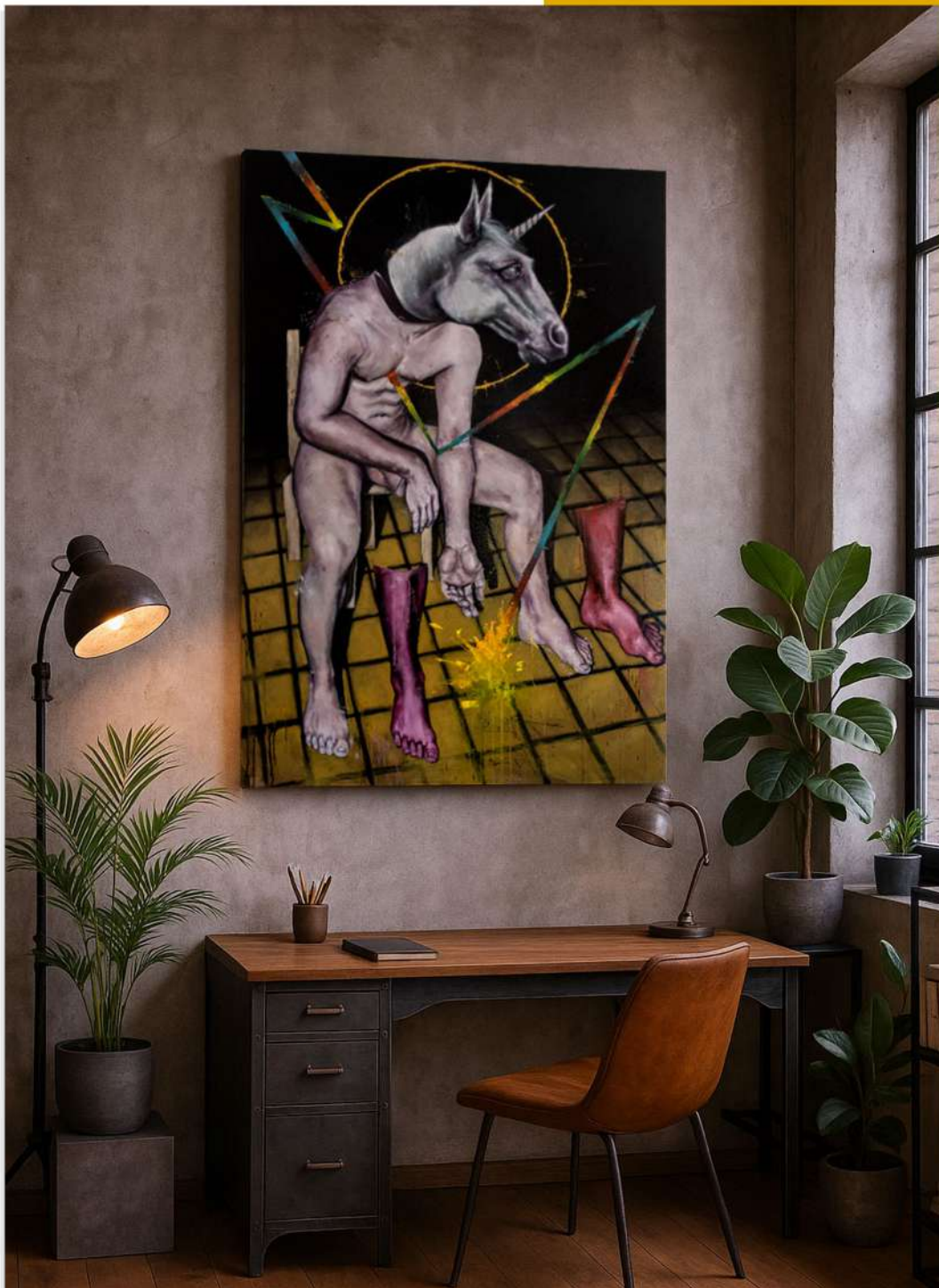
Encre sur mur intérieur.



Baigné de lumière

Niko Inko, Argelès-sur-Mer
Huile sur lin, 2025
100 X 100 cm

Donner ou recevoir, partager ou prendre, tendre la main ou blesser, chaque action est un choix. Un choix humain, né des attentes, des apprentissages, et du parcours que chacun materialise dans le réel. Chacun est une passerelle entre le monde invisible des intentions, et le monde manifesté des choses. Cette oeuvre est elle aussi un pont, entre l'intention de l'artiste et la sensibilité de chacun, encouragé à se positionner entre sens du geste et consequences. Une maniere de remettre l'humain au centre de sa condition.



«UN JOUR, J'ETAIS UN CHEVAL»
Huile sur toile, 100 x 150
2025

Horace est un avatar régulier des œuvres de l'artiste. Tantôt homme cheval, licorne, zèbre, il incarne un transhumanisme rêvé et absurde. Il condense à la fois les fantasmes et les désillusions d'une morale à l'épreuve du réel.

Horace tient ce rôle d'un faux dieu métaphorique distant et désabusé, dont la sainteté est mise à l'épreuve du spectre terrassant de la vérité.

Une mise en scène de l'artiste lui-même et de ses obsessions face au passage du temps et de l'impermanence des valeurs.

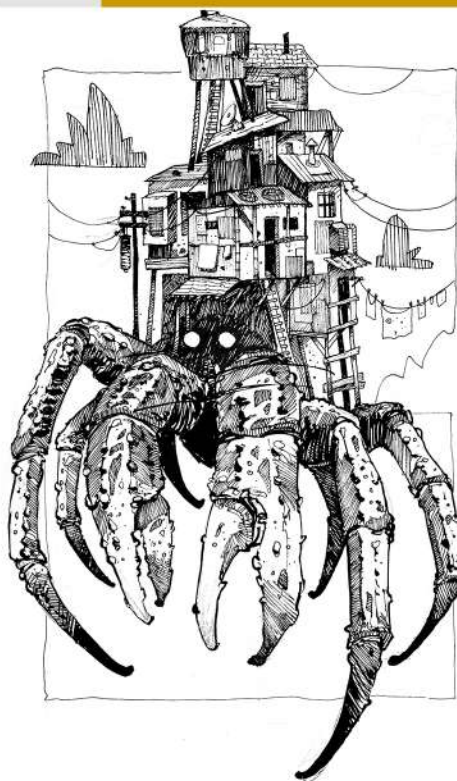
Nature morte au voisin

Niko Inko, Argelès-sur-Mer
Huile et pastels gras sur lin, 2025
81 x 65 cm



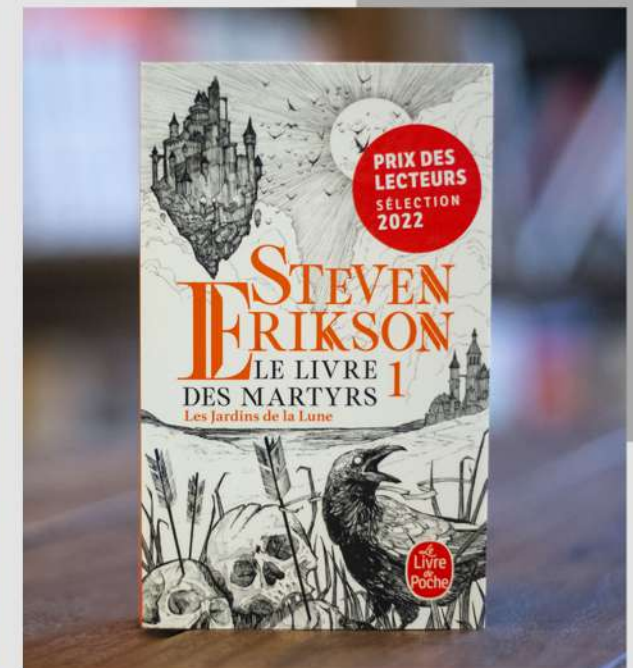
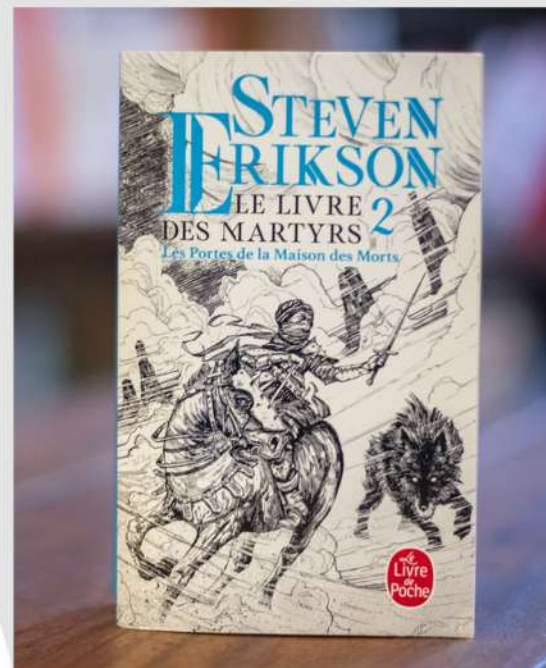
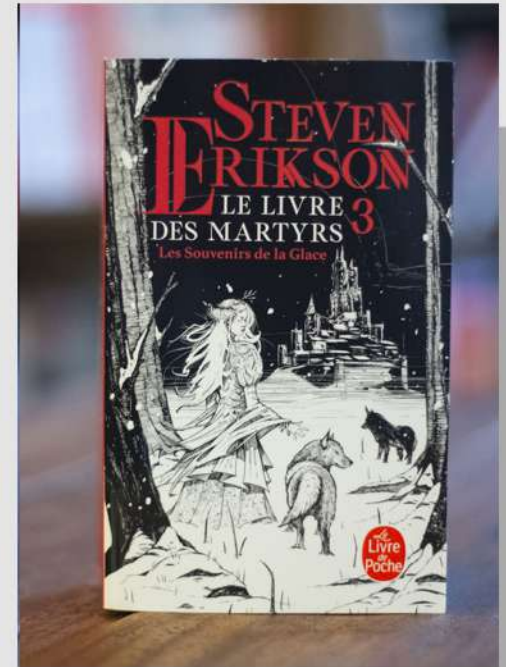
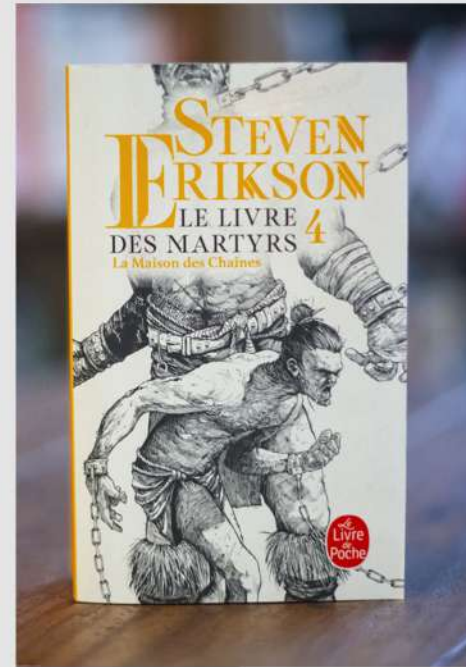
Certains objets immuables donnent envie de les peindre, inscrire leur beauté technique, leur vibrance, ou leur symbolique dans la matière. Et certains humains sont si ancrés qu'on peut les confondre avec leur environnement.

Dans cette étude l'artiste joue avec humour avec objets et sujet. Saisissant chaque jour depuis sa fenêtre le même point de vue inchangé années après années, il compose à sa façon une nature morte décalée qui confond inertes et vivants.



LA FORCE DE L'ENCRE

Jouer avec les médiums est une part essentielle de mon travail. Et parce qu'il est important d'entretenir tant la légèreté colorée que la force de la nostalgie, mon exercice prend aussi cette forme que la profondeur de l'encre apporte. inspiré de l'illustration en hachures, du comics, de la gravure, mes œuvres sur papier plongent dans un univers plus contrasté et mystérieux encore. Libre d'explorer des contrées moins facile à saisir, l'enfant intérieur se laisse surprendre à observer le monde à travers le prisme d'une réalité fantasmée. Une façon de s'approprier peut être la vérité, la détourner, pour pouvoir mieux l'appivoiser.



«LA SAGA DU LIVRE DES MARTYRS»

Steven Erikson. Livre de Poche. Depuis 2022

A l'occasion de la réédition en format poche de ce best seller mondial de la littérature fantasy, Livre de poche m'a sollicité afin de réaliser les couvertures de l'intégralité des 10 volumes de la collection.

Recherches graphiques sur l'univers, charte d'ambiance et respect illustratif de scènes clés du roman.



PORCELAINE

Serie de bombes de peinture réalisées dans la plus pure porcelaine, en collaboration avec la céramiste Cécile Charroy.
Pièces uniques moulés, engobées à la main avant émaillage et cuisson haute température.

CREVE X LAURENT KARILA

Le professeur Karila est docteur en psychiatrie, spécialiste des addictions, intervenant dans l'émission «Ça commence aujourd'hui» sur France 2, et créateur de podcast autour de la santé mentale et des addictions au sens large.

Afin de marquer la sortie de son nouveau livre «Docteur: Addict ou pas?», nous avons imaginé avec la marque CRÈVE un t-shirt sur le thème des risques addictifs dans un esprit metal dont Mr Karila est grand spécialiste.



Partager, Inclure Transmettre

Initiations, cours et animations jeune public

Parce que le jeu et le plaisir sont les plus grands moteurs pédagogiques, je mets particulièrement en avant une approche non académique basée sur l'autonomie, l'éducation bienveillante, et la participation de chacun à son propre avancement.

Animation d'ateliers jeune public pour enseigner les bases du dessin, du street art, découvrir la pratique, ou apprendre à s'ouvrir sur de nouveaux médiums d'expression.

Accent particulier mis sur un rapport d'égalité et d'échange entre adultes et enfants, sur l'enrichissement mutuel pour aller au-delà de la simple leçon artistique.

Utiliser l'art comme vecteur pour communiquer et enseigner des valeurs fortes d'écoute, de respect, de collaboration et de fierté à accomplir.



Initiation street art, Place Rigaud, Perpignan.
Atelier bases du dessin de portrait pour les enfants. Musée de St Cyprien



Cours de dessin, peinture, ateliers et séminaires en ligne

Animation de cours pour adultes, remise à niveau artistique et formation professionnelle.

Bases du dessin et techniques avancées. La lecture d'une image, proportions, dessins d'étude, gestion des contrastes, perspectives, dessin d'observation et étude de différents mediums.

Ateliers de peinture à l'huile et bases du muralisme. Théorie des couleurs, matériel et apprentissage de la maîtrise. Enseignement autour de la logistique, de la mise à l'échelle et des décisions liées au street art.

Animation de séminaires / working class en distanciel avec un public amateur ou professionnel sur des sessions d'une semaine en groupes mixtes.

Une approche non académique favorisant le plaisir d'apprendre et de faire ; une sensibilité particulière pour les méthodes d'apprentissage positif par l'expérience et le **partage bienveillant**.

